

50^e congrès Intersteno - Budapest

EXTRAIT BELGE DU PALMARÈS INTERNATIONAL

Le palmarès complet est disponible sur le site www.intersteno2015.org.

Les documents des épreuves (documents donnés aux concurrents lors des championnats sur PC (TP, TC, WP), les fichiers numériques nécessaires pour réaliser le travail (TC, WP), les fichiers audio (AT, SC, RT, NT)?

Production de texte (TP)

(= vitesse et précision d'encodage - Durée; 30 min.)

En examinant ce tableau, on remarque que la reconnaissance vocale, qui semble devenir la technologie du futur, reste non seulement faiblement représentée mais affiche un taux de réussite assez faible. Cela est dû principalement à un nombre de fautes encore trop élevé.

Le clavier accord est un clavier avec lequel le texte est encodé de manière phonétique en pressant plusieurs touches simultanément, telles les machines de sténotypie qui étaient utilisées jadis dans les tribunaux belges et au parlement. Plusieurs systèmes existent. Ici aussi, le taux de réussite est

faible. Il faut cependant noter que Wim Gerbecks, le champion du monde 2015 en catégorie senior, a utilisé une machine **Velotype** qui est en fait un clavier accord.

Le 100 % affiché par la Chine s'explique par le fait que seuls se déplacent les champions!

Correction de texte (TC)

Pour effectuer plus de 60 corrections en 10 minutes (ajouter, supprimer, remplacer, graisser, mettre en italique, souligner, déplacer, centrer ...), il faut s'accrocher! Et ne pas faire de faute car la pénalisation est sévère (500 points!). Les résultats époustouflants des champions (tous Tchèques!) ne s'expliquent que par l'utilisation de raccourcis claviers bien maîtrisés. Une technique qui ne s'acquiert que grâce à un entraînement régulier.

Traitement de texte professionnel (WP)

Ne pas oublier l'adjectif pour cette épreuve qui est réellement professionnelle car les concurrents ont intérêt à connaître toutes les subtilités de leur traitement de texte, dans ses développements les plus "avancés", le tout assorti de quelques automatismes bien utiles. Le taux de réussite est très faible. Sept pays ont inscrits des candidats; quatre d'entre eux apparaissent dans la liste des réussites. La Belgique peut être fière de ses 5 concurrents, dont 2 wallons (41% des lauréats sont belges!).

Nom	Pays	CPM	% de fautes	Points
SENIORS				
<i>Standard keyboard</i>				
1 Celal Aşkin	Turkey	695,9	0,029	20278
15 Anthony Strubbe	Belgium	547,7	0,067	15331
32 Geert Bonte	Belgium	456,1	0,058	12884
38 Yannick Germonpré	Belgium	447,9	0,067	12536
39 Katja Germonpré	Belgium	428,3	0,054	12149
55 Laurence Defawe	Belgium	363,1	0,073	10093
62 Katrien Vandenbulcke	Belgium	369,1	0,191	8974
64 Michèle Van Lantschoot	Belgium	365,6	0,228	8469
<i>Voice writing</i>				
1 Tiziana Trapani	Italy	416,1	0,128	10883
<i>Chord keyboard</i>				
1 Wim Gerbecks	Netherlands	758,9	0,097	20567
JUNIORS				
1 Karolína Foukalová	Czech Republic	642,3	0,119	16969
11 Raphaël Louys	Belgium	478,3	0,139	12349
23 Lydie Corthauts	Belgium	369,4	0,09	10082
PUPILS				
1 Zehra Taşkale	Turkey	567,2	0,029	16515
14 Klervia Closset	Belgium	351,1	0,066	9829

Technologie	Participants	Réussites	% de réussite
Clavier traditionnel	185	122	66%
Seniors (plus de 20 ans)	107	64	60%
Juniors (de 17 à 20 ans)	44	33	75%
Pupils (moins de 17 ans)	34	25	74%
Reconnaissance vocale (senior)	5	1	20%
Clavier accord (*)	6	2	33%
Langues idéographiques (Chinois)	9	9	100%

Nom	Pays	Nombre de corrections	Fautes	Points
SENIORS				
1 Petr Hais	Czech Republic	220	2	21000
25 Anthony Strubbe	Belgium	89	1	8400
33 Katja Germonpré	Belgium	76	1	7100
35 Laurence Defawe	Belgium	83	3	6800
50 Nele De Lie	Belgium	68	2	5800
52 Mieke Pynnaert	Belgium	76	4	5600
54 Yannick Germonpré	Belgium	82	6	5200
JUNIORS				
1 Karolína Foukalová	Czech Republic	166	8	12600
18 Céline Mathieu	Belgium	67	3	5200
PUPILS				
1 Martina Ivanova	Czech Republic	170	9	12500

Catégorie	Participants	Réussites	% de réussite	Pays	Réussites
Seniors	43	21	49%	Germany	9
Juniors	15	2	13%	Czech Republic	7
Pupils	5	1	20%	Belgium	5
Total	63	24	38%	Slovakia	1

Name	Country	%
SENIORS		
1 Petr Hais	Czech Republic	98
4 Bruno De Rooze	Belgium	89
5 Laurence Defawe	Belgium	87
7 Evelien Van Calenberg	Belgium	78
12 Nele De Lie	Belgium	72
18 Laurent Dasthy	Belgium	57

Audiotypie

Un nouveau championnat du monde qui reflète bien la tendance actuelle dans les parlements européens et plus particulièrement au Parlement fédéral belge (je n'ai pas encore vérifié la technique utilisée au Parlement de Wallonie!): les séances sont enregistrées et les rédacteurs encodent ce qu'ils écoutent.

Inutile de préciser qu'une excellente orthographe est nécessaire pour réussir, de même qu'une bonne connaissance de la langue et des notions de culture générale. Pour le championnat, l'exercice est un peu édulcoré car la dictée est régulière, sans hésitations, répétitions, silences, onomatopées, et autres bruits qui se rencontrent dans la vie réelle.

Catégorie	Participants	Réussites	% de réussite
Seniors	53	34	64%
Juniors	13	8	62%
Pupil	11	9	82%

Name	Country	Characters	%Error	Points
SENIORS				
1 Gioia Pedretti	Italy	6496	0.031	6396
29 Laurence Defawe	Belgium	3738	0.107	3538

Prise de notes et résumé

Faire une synthèse claire et concise, en conservant les idées essentielles d'un texte lu à la vitesse normale de la parole sont une qualité qui est exigée dans les emplois de rédacteurs ou d'assistant(e)s de direction.

En raison de la difficulté de correction de cette épreuve, elle est classée "concours international" et non pas championnat du monde.

Catégorie	Participants	Réussites	% de réussite
Seniors	33	30	91%
Juniors	6	6	100%
Pupil	9	9	100%

Name	Country	%sum	EPT	SW	Points
SENIORS					
1 Lukáš Beránek	Czech Republic	95	0	0	95
28 Laurence Defawe	Belgium	71	1	0	70

EPT = Erreurs dans les titres (qui doivent être notés in extenso)
SW = Mots superflus

Saisie de la parole – Transcription en temps réel

Quand bien même aucun candidat belge n'a concouru dans ces disciplines, il est judicieux d'en noter quelques statistiques. En effet, en consultant les listes plus en détail, on remarque que:

- la sténographie manuscrite est encore utilisée et enseignée en Allemagne et en Hongrie,
- la plupart des jeunes tchèques utilisent le clavier standard de l'ordinateur pour saisir la parole,
- la reconnaissance vocale est surtout utilisée en Italie.

Catégorie	Sténo graphique	Saisie au clavier d'ordinateur	Utilisation d'un clavier accord	Reconnaissance vocale	Total
SC Seniors	42	12	27	6	87
SC Juniors	2	7	3	0	12
SC Pupil	0	12	0	0	12
					111

Real Time	Saisie au clavier d'ordinateur	Utilisation d'un clavier accord	Reconnaissance vocale	Total
RT Seniors	12	28	6	46
RT Juniors	5	3	0	8
RT Pupil	8	0	0	8
				62